

ဒေါက်တာချီသီကလေး

ဒေါက်တာချီသီကလေး

ဘဝတစ်လျှောက် အောင်မြင်ပျော်ရွှင်နည်း ခင်မောင်ညို(ဘောဂဗေဒ)

DALE CARNEGIE
HOW TO
ENJOY
YOUR LIFE
&
YOUR JOB

ကလေးစာအုပ်

ဘာသာပြန်သူ၏ အမှာ

အနောက်နိုင်ငံများ ၌ စာအုပ်စာပေနှင့်ပတ်သက်၍ လုပ်လေ့လုပ်ထ ရှိသော ကိစ္စတစ်ခုရှိပါသည်။ ။ စာအုပ်စာတမ်းများကို အကြိမ်ကြိမ် ပြန်လည်ရိုက်နှိပ်ရာ၌ အကြိမ်ကြိမ်အဖန်ဖန် တည်းဖြတ်ခြင်း၊ မဆီ လျော်တော့သောအပိုင်းများကို ဖြုတ်ပစ်ခြင်း၊ ခေတ်နှင့်ကိုက်ညီစေရန် ထပ်မံဖြည့်စွက်ခြင်း စသည် ဖြင့် လုပ်လေ့လုပ်ထရှိပါသည်။ ။ ထို့ကြောင့် စာအုပ်တစ်အုပ်အကြောင်းပြောလျှင် ဘယ်ပုံနှိပ်တိုက်က ရိုက်တာ လဲ၊ ဘယ်နှကြိမ်မြောက်လဲ။ ဘယ်ခုနှစ်ကရိုက်တာလဲ မေးလေ့ပြောလေ့ရှိပါသည်။ ။ မြန်မာနိုင်ငံ၌ ထိုအလေ့အထများ စွာ ပျံ့နှံ့ခြင်းမရှိသေးပါ။

ဤစာအုပ်ကို ဘာသာပြန်ဆိုရန်အတွက် ကျွန်တော့်အနေဖြင့် အတော်ပင်စဉ်းစားပါသည်။ ။ ဦးနု (ကွယ်လွန်)က မိတ္တူဗလဋီကာ နှင့် ဦးတက်တိုးက သောကကင်းဝေးနေနိုင်ရေး တို့ ကို ဘာသာပြန်ဆိုခဲ့ကြပြီးဖြစ်ပါသည်။ ။ ထို့နောက်တွင် လည်း နောင်တော့နောင်တော်များ ၊ အခြားဆရာများ ဘာသာပြန်ခဲ့ကြ ပါသေးသည်။ ။ ထိုသို့ဆိုလျှင် ကျွန်တော်က ထပ်ပြီးဘာသာပြန်ဖို့ လိုပါသေးသလား၊ ဆရာဆရာများ ၊ စာပေဘိုးအကြီးများ ထက် ပိုကောင်းအောင် ကျွန်တော် ဘာသာပြန်နိုင်ပါမည်လား။

ဆရာဆရာကြီးများ ၏ လက်ရာနှင့် နှိုင်းယှဉ်ရန်မှာ မတန်မရာနိုင်လှပါသည်။ ။ သို့သော် ကောင်း တာ၊ မကောင်းတာ အသာထား၍ သူတို့

၏ လက်ရာနှင့် ကျွန်တော်၏ လက်ရာ ခြားနားနိုင်သလို အရသာ လည်း ကွဲပြားနိုင်ပါသည်။ ။ သူတို့ ၏ လက်ရာကို ကျွန်တော်တုပ၍ ရမည်မဟုတ်သဖြင့် တုပစရာမလိုပါ။ ကျွန်တော့်လက်ရာ၊ ကျွန်တော့်ဟန်အတိုင်း ရေး၍ ဖြစ်နိုင်သည် ဟု ကျွန်တော့်ကိုယ်ကျွန်တော် အားပေးပြီး ရေးပါသည်။ ။

ဒုတိယအနေဖြင့် ဒေးလ်ကာနက်ဂျီ မျိုးဆက်သစ်များကိုယ်တိုင်က မိတ္တူပလဋီကာ နှင့် သောက ကင်းဝေးနေနိုင်ရေး စာအုပ်နှစ်အုပ်ပါ လက်ရွေးစင်ဆောင်းပါးများကို ကောက်နုတ်စုစည်းပြီးမှ သင့်ဘဝ နှင့် သင့်အလုပ်ခွင်မှာ ပျော်ရွှင်အောင်နေနည်းဟူသော စာအုပ်ကို ၁၉၉၁ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့ရာ ယခုအထိ ၁၀ ကြိမ်ထက်မနည်း ပြန်လည်ရိုက်နှိပ်ခဲ့ရပြီး ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ ။ ဤသို့ ယခုခေတ်နှင့်ဆီလျော်သည့် စာအုပ်ဖြစ်ခြင်းဟူသော ဒုတိယအကြောင်းကြောင့် မြန်မာအောင်မြင်ရေးစာပေနယ်၌ ရှိသင့်သည် ဟူသော ယုံကြည်ချက်ကြောင့်ပင် ဤစာအုပ်ကို ဘာသာပြန်ဖြစ်ပါသည်။ ။ အဆုံးအဖြတ်ပေးရန်မှာ စာဖတ်သူတို့ ၏ သဘောအတိုင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။ ။

မိဘဘိုးဘွားများ လက်ထက်ကတည်းက ရှိလာခဲ့ပြီး ယခုခေတ်အထိတည်ရှိဆဲဖြစ်သော စာအုပ် ကို ဘာသာပြန်ဆိုခွင့်ရသဖြင့် ပထမဦးစွာ "ကျွန်တော်နှင့်တူသော ကျွန်တော်" ကို မွေးဖွားပေးခဲ့သည့် မိဘနှစ်ပါးကို ဤစာအုပ်ဖြင့် ကန်တော့ပန်းဆင်ပါသည်။ ။

နောက်ဆုံးအနေဖြင့် ကျွန်တော် ကြောင့်ကြကင်းစွာ အေးအေးဆေးဆေး စာရေးနိုင်ရေးအတွက် အစစအရာရာ အကူအညီပေးသည့် ရာပြည့်စာအုပ်တိုက်မှ ရာပြည့်ဦးစိုးညွန့်ကို အထူးကျေးဇူးတင်ရှိကြောင်း ဖော်ပြလိုပါသည်။ ။

ခပေါင်းဆောင် ----- ခင်မောင်ညို (ဘောဂဗေဒ)

လှိုင်တက္ကသိုလ်များ နယ်မြေ ----- ၁ - ၁၁ - ၁၉၉၇

ရန်ကုန်

အပိုင်း (၁)
ငြိမ်းချမ်းပျော်ရွှင်ရေး
နည်းလမ်း ခုနစ်သွယ်

ဒေးလ်ကာနက်ဂျီက "သောကကင်းဝေးနေနိုင်ရေး" စာအုပ်တွင် ဘဝဆိုသည် မှာ ကိုယ်ဖြစ်ချင် သည့်အတိုင်း၊ ကိုယ်လုပ်သည့်အတိုင်းဖြစ်နေကြောင်း ရေးသားခဲ့သည်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လက်ခံတတ် လာလျှင်၊ ကောင်းတာရော၊ မကောင်းတာတွေပါမြင်လျှင်၊ ကိုယ့်ရည်မှန်းချက်တိုင်း ဖြစ်ပေါ်ရန် လိုအပ် သည် များကို ကြိုးစားလျှင် အချိန်ကုန်၊ လူပန်း၊ သောကပွားနေစရာမလိုဟု ရေးသားခဲ့သည်။

အခန်း (၁)
ကိုယ့်အကြောင်း ကိုယ်သိအောင် လုပ်ပါ။
ပင်ကိုအတိုင်း နေပါ။ သင်နှင့် သင်သာ
နှိုင်းစရာ

ကာရိုလိုင်းနားမြောက်ပိုင်းပြည်နယ် မောင့်တံအယ်ရီတွင် နေသည့် မစ္စစ်အယ်ဒစ်အောလ်ရက်ဒ် ထံမှ စာတစ်စောင် ကျွန်တော်ရသည်။ သူ

မ၏ စာထဲတွင် အောက်ပါအတိုင်း ရေးထားသည်။

"ကလေးဘဝတုန်းက ကျွန်မဟာ သိပ်ရှက်တတ်တယ်။ အထိမခံ ရွှေပန်းကန်ပဲ။ ဝလည်း အလွန် ဝတယ်။ ဝရတဲ့ အထဲမှာ ပါးတွေကဖောင်းနေတော့ တကယ်ဝတာထက်ကို ပိုဝတယ်ထင်ကြတယ်။ ကျွန်မ အမေက ရှေးဆန်တယ်။ ဒီတော့ အဝတ်အစားလှလှပပဝတ်တာ မကြိုက်ဘူး။ ပွပွဝတ်ရမယ်တဲ့ ။ ကျပ်ကျပ်ဝတ်ရင် စုတ်လွယ်ပြီး ပွပွချောင်ချောင်ဝတ်မှ ကြာကြာခံမယ်တဲ့ ။ ဒီတော့လည်း နဂိုကမှ ဝရတဲ့ အထဲ ခပ်ပွပွအဝတ်အစားပဲဆင်ပေးတော့ ပိုဆိုးတာပေါ့။ ကျောင်းနေတော့လည်း ဘာအပျော်အပါး မှ မလိုက်စားရဘူး။ ပျော်စရာကို လုံးဝမရှိဘူး။ တခြားကလေးတွေနဲ့ လည်း အတူမကစားရဘူး။ အားကစားလည်း မလုပ်ရဘူး။ ပါတီတက်ဖို့ ဆို ဝေးရော။ ဒီတော့ ကျွန်မလူတွေနဲ့ ကို မပေါင်းရဲ၊ မနေရဲတော့ဘူး။ ကျွန်မကိုယ်ကျွန်မလည်း သူများ နဲ့ မတူဘူး။ ပေါင်းစရာသင်းစရာကောင်းတဲ့ လူ မဟုတ်ဘူး လို့ ပဲထင်ပါတယ်။

"ကျွန်မအရွယ်ရောက်တော့ ကျွန်မထက် အသက်အများကြီးကြီးတဲ့ လူတစ်ယောက်နဲ့ လက်ထပ်ရ တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မကတော့ ဘာမှ မပြောင်းလဲပါဘူး။ ကျွန်မယောက္ခမရဲ့ မိသားစုကတော့ သူတို့ ကိုယ်သူတို့ ယုံကြည်တဲ့ ၊ အထင်ကြီးတဲ့ သူတွေပါ။ ကျွန်မကိုလည်း သူတို့လိုဖြစ်လာအောင် စည်းရုံးကြ တယ်။ ကျွန်မလည်း အတတ်နိုင်ဆုံးကြိုးစားပါရဲ့ ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့လိုတော့ဖြစ်မလာပါဘူး။ ကျွန်မကို အပြင်ဆွဲထုတ်ဖို့ သူတို့ ကြိုးစားလေ၊ ကျွန်မက ပိုရှောင်လေဖြစ်လာတော့တယ်။ လူအားလုံးကို ကျွန်မ ကြောက်တတ်လာတယ်။ တံခါးခေါက်သံကြားရင်ကို လန့်နေတော့တယ်။ ဒါ မကောင်းဘူးဆိုတာကို လည်း ကျွန်မသိပ်စိုးရိမ်တယ်။ ဒါကြောင့် လူတောသူတောထဲရောက်ရင် ကျွန်မကိုယ်ကျွန်မ ဇွတ်အတင်း ဟန်လုပ်နေတယ်။ ဟန်လုပ်တာတွေ ပိုသွားတော့လည်း ကျွန်မ

ဟန်ဆောင်နေမှန်း သိကုန်ကြပြန်ရော။ ကျွန်မဟန်လုပ်တာ များသွားပြီဆိုတာလည်း ကျွန်မဘာသာ ကျွန်မသိပါတယ်။ ဒီတော့လည်း ကျွန်မပဲ စိတ်ဆင်းရဲရဲပြန်ရော။ ဒီလိုနဲ့ နောက်ဆုံးကျ ကျွန်မဆက်ပြီး တော့တောင် အသက်မရှင်ချင်တော့ဘူး။ အသက်ရှင်ဖို့ လိုတယ်လို့ လည်း မထင်တာနဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်သေမလို့ တောင်ကြံမိတယ်"

ထိုစိတ်ဆင်းရဲနေသည့် အမျိုးသမီး၏ ဘဝကို အဘယ်အရာကပြောင်းလဲပစ်လိုက်သည် ထင်ပါသ နည်း။ အမှတ်တမဲ့စကားတစ်ခွန်းက အမှတ်မထင် ပြောင်းလဲပစ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

မစ္စစ်အော်လ်ရက်ဒ် ဆက်ရေးသည် ။

"အမှတ်တမဲ့ ပြောလိုက်တဲ့ စကားကို ကြားလိုက်ရတာနဲ့ ကျွန်မဘဝကြီး ပြောင်းလဲသွားတာပဲ။ တစ်ရက်မှာ ကျွန်မယောက္ခမကြီးက သူ့ကလေးတွေကြီးပြင်းလာအောင် ဘယ်လိုပြုစုပျိုးထောင်ခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်းကို ပြောပြတယ်။ ဘာပဲဖြစ်နေနေ ကိုယ့်နဂိုအတိုင်းနေဖို့ အမြဲတမ်းဆုံးမခဲ့သတဲ့ ။ ကျွန်မဘဝပြောင်းလဲစေတာ အဲဒီ ကိုယ့်နဂိုအတိုင်းနေဖို့ ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရလေးတွေ၊ စကားလုံးလေးတွေ ပါပဲ။ အဲဒီကျမှ ကျွန်မဘာကြောင့် ဒုက္ခရောက်ရတယ်ဆိုတာ သဘောပေါက်တော့တယ်။ ကျွန်မ သူများ တွေကို လိုက်အတုခိုးခဲ့လို့ ၊ ကျွန်မနဲ့ မကိုက်ညီတာတွေကို ကျွန်မလုပ်ခဲ့လို့ ကျွန်မ ဒုက္ခရောက်ခဲ့ရတာပေါ့။

"အဲဒီမှာ နေ့ချင်းညချင်းကို ကျွန်မပြောင်းလဲသွားတယ်။ ကျွန်မ နဂိုအတိုင်းနေဖို့ ပဲ စတင် ကြိုးစားတယ်။ ကျွန်မကိုယ်ကျွန်မ နားလည်သဘောပေါက်အောင် ကြိုးစားတယ်။ ကျွန်မ ဘယ်လိုနေခဲ့၊ ဘယ်လိုဖြစ်ခဲ့တယ်ဆိုတာတွေကို ပြန်သုံးသပ်တယ်။ ကျွန်မရဲ့ အားသာချက်တွေကို ပြန်စိစစ်တယ်။ ကျွန်မနဲ့ လိုက်ဖက်မယ့် အရောင်အသွေးတွေ၊ ဒီဇိုင်းတွေ

ရွေးတယ်။ မိတ်ဆွေတွေ လိုက်ဖွဲ့တယ်။ ပထမဆုံး အသင်းလေးတစ်ခုကို ဝင်တယ်။ ကျွန်မကို ပထမဆုံး ပရိသတ်ရှေ့မှာ စကားပြောခိုင်းတော့ ကြောက်ဖူး တွေ့ကိုတုန်လို့ ။ စကားပြောရင်း ပြောရင်းနဲ့ ပြောရဲဆိုရဲ ဖြစ်လာတယ်။

"အချိန်တော့ နည်းနည်းယူရတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အခုဆိုရင် ကျွန်မအရင်တုန်းက အိပ်မက်တောင် မမက်ခဲ့ရတဲ့ ပျော်ရွှင်မှုတွေကို တွေ့နေရတယ်။ ကျွန်မရဲ့ ကလေးတွေကို တစ်လှည့်ပြန်လည်ပြုစု ပျိုးထောင်တဲ့ အခါမှာ ကျွန်မရဲ့ ခါးသီးတဲ့ အတွေ့အကြုံကို အခြေခံပြီး သင်ကြားပေးတယ်။ "ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်ပင်ကိုအတိုင်းနေ" ခိုင်းတယ်။

ဒေါက်တာ ဂျိမ်းစ်ဂေါ်ဒန်ဂစ်လ်ကီး အလိုအရဆိုလျှင် ကိုယ့်ပင်ကိုအတိုင်းမနေလိုသည့် ပြဿနာ သည် သမိုင်းနှင့်ချီပြီး ကြာမြင့်လှပြီ။ လူမျိုးတိုင်း ကြုံတွေ့နေရသော ပြဿနာလည်း ဖြစ်သည် ။ စိတ်ရော ဂါအတော်များများ တို့ ၏ အကြောင်းခံလည်း ဖြစ်သည် ။ ကလေးပြုစုပျိုးထောင်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ သတင်းစာဆောင်းပါးပေါင်း ထောင်ချီရေးခဲ့ပြီး စာအုပ် ၁၃အုပ် ပြုစုခဲ့သည့် "အိန်ဂျလိုပက်ထရီ"က "ကိုယ့်ပင်ကိုအတိုင်း မဖြစ်လိုဘဲ သူတစ်ပါးလိုဖြစ်လိုသူ၊ ကိုယ့်မှာ မရှိသော အရည်အချင်းမျိုးကို ရှိချင်သူ လောက် လောကတွင် သောကများ သူမရှိ" ဟူ၍ ပင် ရေးခဲ့သည် ။

ကိုယ့်လိုမနေဘဲ သူများ လိုလုပ်ချင်သည့် ရောဂါသည် အမေရိကန်ရပ်ရှင်မြို့တော် ဟောလိဝုဒ်တွင် ပြန့်ပွားကူးစက်လျက်ရှိသည် ။ ဟောလိဝုဒ်တွင် လူသိအများ ဆုံး ဒါရိုက်တာတစ်ဦးဖြစ်သူ ဆမ်ဝုဒ်က ပြောဖူးသည် ။ စိတ်အားထက်သန်တက်ကြွနေသည့် မင်းသား၊ မင်းသမီးပေါက်စများ နှင့် တွေ့ရသည့်အခါ ကိုယ့်အတိုင်းမလုပ်လိုဘဲ နာမည်ကြီးတွေကို

တုချင်ပချင်ကြသဖြင့် မကြာခဏ ခေါင်းခဲရ စိတ်ပျက်ရ သည် ဟု ဆိုသည်။ ဒါမျိုး ဒါမျိုးတွေကို ပရိသတ်က မြင်ဖူးတွေ့ဖူးနေပြီ။ ထို့ကြောင့် ဒါမျိုးတွေမလိုချင်၊ မကြည့်ချင်တော့။ အပြောင်းအလဲကို တွေ့ချင်ကြ၊ မြင်ချင်ကြသည် ဟု ပြောယူရသည်။ ။

"ဆရာချစ်"၊ "ခေါင်းလောင်းထိုးသံ ဘယ်သူ့ထံ" ဟူသော ဂန္ထဝင်ဇာတ်ကားကြီးများကို ရိုက်ကူး ရသောအခါ တကယ့် အိမ်ခြေအရောင်းအဝယ်လုပ်ငန်းထဲကို ဝင်ရောက်ပြီး နှစ်ပေါင်းများ စွာကြာအောင် လေ့လာသည်။ ။ အရောင်းသမားကောင်းတစ်ယောက်၏ စရိုက်ကို အနီးကပ် ဆည်းပူးသည်။ ။ စီးပွားရေး လောကထဲက ဥပဒေသများ သည် ရုပ်ရှင်လောကနှင့်လည်း ကိုက်ညီသည် ဟု သူကပြောသည်။ ။ မျောက်က သရုပ်ဆောင်၍ လူမဖြစ်နိုင်၊ ကြက်တူရွေးကို အတုခိုးပြီး စကားပြောတတ်ရုံနှင့်မရ။ "ကျွန်တော့်အတွေ့ အကြုံအရ ပြောရရင် နာမည်ကြီးတွေကို လိုက်တုတ်တုတ် သူမှန်သမျှ မြန်မြန်ထုတ်ပစ်လိုက်တာ အကောင်း ဆုံးပဲ" ဟု သူကဆိုသည်။ ။

အဓိကရ ရေနံကုမ္ပဏီကြီးတစ်ခုမှ ဝန်ထမ်းခန့်ထားရေးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူး ပေါလ်ဘွိုင်တန် ကို အလုပ်လျှောက်သည့်သူများ အများ ဆုံးမှားလေ့ရှိသော အမှားမှာ ဘယ်လိုအမှားမျိုးလဲ မေးကြည့်ဖူးသည်။ ။ သူ့အကြောင်းကို သိထားနှင့်ဖို့ ကောင်းသည်။ ။ သူသည် အလုပ်လျှောက်ထားသူပေါင်း ၆ သောင်း ကျော်ကို လူတွေ့စစ်ဆေးမေးခဲ့ပြီး "အလုပ်ရနည်းခြောက်မျိုး" ဟူသော စာအုပ်ကိုလည်း ပြုစုခဲ့ဖူးသည်။ ။ သူ၏ အဖြေမှာ "လိမ်ညာပြီး ဟန်ဆောင်နေကြတာပဲ"ဟု ဖြစ်သည်။ ။ အင်တာဗျူးဝင်သူတို့ က ကိုယ့်စိတ် ရင်းအတိုင်း အမှန်အတိုင်းမဖြေဘဲ မေးသူ၏ အကြိုက်ကို လိုက်ကြသည်။ ။ တကယ်တော့ ထိုနည်းမှာ အလုပ်မဖြစ်။ မည်သူကမျှ အကြိုက်ကိုလိုက်ပြောသူ၊ လူလိမ်လူညာတွေကို

အလုပ်မခန့်ချင်၊ ပွင့်ပွင့် လင်းလင်းမရှိသူကို မလိုချင်။

ဘတ်စ်ကားလက်မှတ်ရောင်းတစ်ဦး၏ သမီးသည် ဤသင်ခန်းစာကိုရအောင် ခက်ခက်ခဲခဲ လေ့လာဆည်းပူးခဲ့ရသည် ။ သူမက အဆိုတော်ဖြစ်ချင်သည် ။ သို့သော် သူမ၏ မျက်နှာကမလှ။ ပါးစပ်က ပြပြီး သွားကခေါနေသည် ။

နယူးဂျာဆီပြည်နယ်က ညကလပ်တစ်ခု၌ ပထမဆုံးသီချင်းဆိုသည့် အခါ သွားခေါသည် ကို လူမမြင်စေလိုသဖြင့် အပေါ်နှုတ်ခမ်းကို စေ့ထားသည် ။ ဘဝတစ်လျှောက် အောင်မြင်ပျော်ရွှင်နည်း အလှ မပျက် အောင်လုပ်ခါမှ ပို၍ အရုပ်ဆိုးတော့သည် ။ ထိုအခါ အောင်မြင်မှုမရတော့။

သို့သော် ထိုညကလပ်ရှိ လူတစ်ယောက်က သူမ၏ သီချင်းသံကိုကြားသည့်အခါ ထိုကလေးမမှာ အဆိုပါရမီရှိသည် ဟု သူကထင်သည် ။ သူကတော့ ပြောင်ပြောင်တင်းတင်းပင် ပြောပြသည် ။ ‘ဒီမှာ ကြည့် စမ်း၊ ငါမင်းဖျော်ဖြေတာကို သေသေချာချာကြည့်နေတယ်။ မင်းဘာကို ဖုံးကွယ်ဖို့ ကြိုးစားနေသလဲ ဆိုတာကိုလည်း ငါသိတယ်။ မင်းဟာ မင်းရဲ့ သွားတွေခေါနေလို့ ရှက်နေတယ်မဟုတ်လား’ ကလေးမက ရှက်သွားသည် ။ သို့သော် ထိုလူ၏ စကားမဆိုးသေး။ ‘သွားခေါတော့ ဘာဖြစ်လဲ။ သွားခေါတာ အပြစ် လား။ ရာဇဝတ်မှုလား၊ သွားခေါတာကို ဖုံးဖို့ မကြိုးစားနဲ့ ။ ပါးစပ်ကို ဖွင့်ပြီးသာဆို။ မင်းသွားခေါတာကို မရှက်ဘူးဆိုတာ ပရိသတ်ကသိရင် မင်းကိုပိုပြီးချစ်ကြလိမ့်မယ်။ ပြီးတော့ သွားခေါတာကိုက မင်း အတွက် ကံကောင်းစရာတစ်ခု ဖြစ်လာလိမ့်မယ်’ ဟု ဆိုသည် ။

သူပေးသောအကြံကို ကတ်ဒေလီက နားထောင်ပြီး သူသွားခေါနေ

သည့်အကြောင်းကို မေ့ပစ် လိုက်သည် ။ သူမ၏ ပရိသတ်အကြောင်းကို သာ သူမစဉ်းစားသည် ။ စိတ်ပါလက်ပါ အားရပါးရ ပါးစပ်ဖြ၍ သီချင်း ဆိုသည် ။ ဤသို့ဖြင့် သူမသည် ရေဒီယိုနှင့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားများ ၌ ထင်ရှားသော အဆိုတော်တစ်ယောက် ဖြစ်လာခဲ့သည် ။ အချို့လူရွှင်တော် များက သူမသီချင်းဆိုသည် ကို တုပ၍ ပင် အပြောင်အပြက် သီချင်းဆိုကြသေးသည် ။

ထင်ရှားသည့် ဝီလျံဂျိမ်းမ်စ်က ကိုယ့်အကြောင်းကို ဘယ်တော့မှ မ သိသည့် သူများ အကြောင်းကို ပြောဖူးသည် ။ သာမန်လူတစ်ယောက်သ ည် သူ့စွမ်းအား၏ ဆယ်ပုံတစ်ပုံကိုသာ အသုံးချသည် ဟု ဆို သည် ။ ကျ န်သည့်ကိုးဆယ်ရာခိုင်နှုန်းမှာ မသုံးလိုက်ရဘဲ အလဟဿကုန်သွားသ ည် ။ 'ဖြစ်သင့်တာနဲ့ ယှဉ်ရင် ကျွန်တော်တို့ က တကယ်တမ်း နိုးနိုးကြားကြား ထထကြွကြွ အလုပ်လုပ်နေတာနဲ့ မတူဘူး။ အိပ်ချင်မူး တူးနဲ့ စိတ်မပါလက်မပါ လုပ်နေတာနဲ့ တူတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ရဲ့ ကိုယ် စွမ်းဉာဏ်စွမ်းတွေကို နည်းနည်းလေးပဲ သုံးကြတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ချွေချွေတာတာ ကန့်ကန့်သတ်သတ်နဲ့ နေနေကြတယ်။ သုံးလိုက်လို့ ကု န်သွားတာမျိုးမဟုတ်၊ မသုံးဘဲထားတဲ့ အတွက် အလဟဿဖြစ်ကုန်ကြ တယ်" ဟု ပြော သည် ။

ကျွန်တော်တို့ အားလုံးမှာ ထိုစွမ်းရည်မျိုးတွေရှိသည် ။ ထို့ကြောင့် ကျွန်တော်တို့ ကိုယ် ကျွန်တော် တို့ အခြားသူများ နှင့် မတူရကောင်း လားဟု ဆိုပြီး တစ်စက်ကလေးမျှ သောကပွားမနေပါနှင့်။ ယနေ့အထိ ကမ္ဘာပေါ်၌ မွေးခဲ့သမျှလူအားလုံးတွင် သင်နှင့်တူသူ အခြားတစ်ဦးတစ် ယောက်မျှ မမွေးဖွားဖူးသေး။ နောင်အနာဂတ်တွင် လည်း မွေးလိမ့်မည် မဟုတ်။

မျိုးရိုးဗီဇ သိပ္ပံပညာအလိုအရ သင့်အဖေထံမှ ခရိုင်မိုဆုမ်း ၂၄ ခုနှင့် သင့်အမေထံမှ ခရိုင်မိုဆုမ်း ၂၄ ခုတို့ ပေါင်းစပ်ကာ စုစုပေါင်း ခရိုင်မိုဆုမ်း ၄၈ခုကြောင့် သင်တည်းဟူသော သင်ဖြစ်ပေါ်လာရခြင်း ဖြစ်သည်။ ။ ထို ခရိုင်မိုဆုမ်းတို့ က သင်ဘယ်လိုလူဆိုသည် ကို ဖြစ်ပေါ်စေသည်။ ။ ခရိုင်မိုဆုမ်းတစ်ခု၌ပင် ဗီဇပေါင်းရာချီ၍ ပါဝင်သည်။ ။ ထိုဗီဇတစ်ခုကပင်လျှင် လူတစ်ယောက်၏ ဘဝတစ်ခုလုံးကို ပြောင်းလဲ ပစ်နိုင်သည့် အစွမ်းသတ္တိ ရှိသည်။ ။ ထို့ကြောင့်ပင် "ငါနှင့်ငါသာ နှိုင်းစရာ" ဟု ဆိုသင့်လှသည်။ ။ ကျွန်တော် တို့ ကို စီမံဖန်တီးထားပုံမှာ ကြောက်စရာလည်းကောင်း၊ အံ့သြစရာလည်း ကောင်းလှသည်။ ။

အဖေနှင့် အမေ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံကြရာ၌ ကလေးတစ်ယောက် မွေးဖွားရန် အခွင့်အလမ်းမှာ အလွန်နည်းပါးလှသည်။ ။ လူ့အဖြစ်ကို ရခဲလှသည်။ ။ တစ်ဘီလျံတွင် သန်း ၁၀၀၀ ရှိရာ သင်တည်းဟူသော လူတစ်ယောက်ဖြစ်လာဖို့ အရေးမှာ ဘီလျံ ၃ သိန်းပုံမှ တစ်ပုံမျှသာရှိသည်။ ။ တစ်နည်းပြောရလျှင် သင့်မှာ ညီအစ်ကိုမောင်နှမပေါင်း ဘီလျံ ၃ သိန်းရှိလျှင်ပင် သူတို့ အားလုံးသည် သင်နှင့် တစ်ယောက်မျှမတူ။ ဤအကြောင်းကို ရမ်းတုတ်ပြီး ပြောခြင်းမဟုတ်ပါ။ သိပ္ပံပညာက ရှာဖွေတွေ့ရှိထားသော အမှန်တရား တစ်ခုဖြစ်သည်။ ။ ထိုအကြောင်းကို အကျယ်တဝင့်သိလိုလျှင် အမ်မရယ်ရှိန်းဖဲ ရေးသော သင်နှင့်မိမိမွေဖမွေ ဆိုသည့် စာအုပ်ကိုဖတ်ပါ။

သင့်ပင်ကို ပကတိအတိုင်းနေဖို့ အကြောင်းကို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်က တကယ်တမ်း နက်နက်နဲနဲ နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း ယုံကြည်၍ ပြောခြင်းဖြစ်သည်။ ။ ကျွန်တော် တကယ်သိသည့်အကြောင်းကို ပြောနေခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း ခါးသီးသော အတွေ့အကြုံတွေရှိခဲ့ဖူးသည်။ ။ ဘဝတစ်လျှောက် အောင်မြင်ပျော်ရွှင်နည်း

မစ်ဆူရီပြည်နယ်ရှိ ပြောင်းခင်းများမှ နယူးယောက်မြို့တော်သို့ ကျွန်တော် ပထမဆုံးတက်လာစဉ်က သရုပ်ဆောင်ဖြစ်ချင်ဇောဖြင့် အမေရိကန်ပြဇာတ်ပညာသင်ကျောင်း သွားတက် ခဲ့ဖူးသည်။ ကျွန်တော်လည်း မှားခဲ့ဖူးပါသည်။ ကျွန်တော့်ကိုယ်ကျွန်တော် အကြံကောင်း၊ ဉာဏ်ကောင်း ရှိသည်။ အောင်မြင်မှုအတွက် ဖြတ်လမ်းကိုရှာတွေ့သည်။ ဒီလောက်လွယ်တာလေးများ တခြားသူတွေ ဘာလို့ ရှာမတွေ့ကြပါလိမ့်ဟု အံ့သြအထင်သေးမိခဲ့သည်။

ကျွန်တော့်စိတ်ကူးမှာ ဤသို့ဖြစ်သည်။ နာမည်ကြီးသရုပ်ဆောင်တွေ ဘာလို့ နာမည်ကြီးကြ သည် ကို ပထမဆုံးလေ့လာမည်။ ပြီးတော့ တစ်ယောက်စီ တစ်ယောက်စီ၏ ကောင်းကွက်တွေအားလုံးကို အတုခိုးမည်။ ထိုအခါ အကောင်းတွေစုံနေသည့် ဟင်းလေးအိုးကြီးဖြစ်လာမည်။ ကမ္ဘာမကျော်ဘဲ နေပါရိုးလား။ ဘယ်လောက်မိုက်မဲလိုက်၊ အူကြောင်ကြောင်နိုင်လိုက်သည့် အတွေးတွေပါလိမ့်။ အခြားသူ တွေကို အတုခိုးဖို့ အရေးအတွက် နှစ်ပေါင်းများစွာ အချိန်ကုန်ခံရမည်။ ပြီးတော့မှ ကျွန်တော့်ဦးခေါင်းခွံ ထူထူထဲထဲကို ရိုက်သွင်းရမည်။ ကျွန်တော့်ဦးခေါင်းကြောင့် ကျွန်တော်ဖြစ်နေရသည်။ ကျွန်တော့်ဦးခေါင်းထဲကို တခြားသူတွေထံမှ တုပထားတာတွေဝင်လာလျှင် ကျွန်တော်လည်း ကျွန်တော်မဟုတ်။ သူများ လည်း မဟုတ်။ ဘာမှ ကို ဟုတ်တော့မည်မဟုတ်။

ထိုသို့ ခံခဲ့ဖူးသော်လည်း ကျွန်တော်သည် မှတ်မှတ်သားသားရှိသူမဟုတ်။ ကျွန်တော် ဘယ်လောက်တုံးသလဲ။ တစ်ခါမှားလည်း မမှတ်၊ နှစ်ခါမှာ လည်း မမှတ်။ ထပ်ကာတလဲလဲပင် မှားခဲ့သေး သည်။

နောင်နှစ်အတန်ကြာ၌ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အကောင်းဆုံးစာအုပ်ဖြစ်လာ

မည်ဟု ကျွန်တော်မျှော် လင့်ယုံကြည်သော စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ရေးဖို့ ကြံစည်ဖူးသည် ။ ထိုစာအုပ်သည် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်များ အတွက် ဟောနည်းပြောနည်းဖြစ်သည် ။ သရုပ်ဆောင်သင်တန်းတက်စဉ်က မိုက်မဲမှုမျိုးနှင့် အလားတူစွာ မိုက်မိုက်မဲမဲကြံစည်ခဲ့သည် ။ အခြားအခြားသော စာရေးဆရာပေါင်းများ စွာထံမှ အကြံကောင်း၊ ဉာဏ် ကောင်းတွေ လိုက်စုမည်။ ထိုအကြံကောင်း၊ ဉာဏ်ကောင်းပေါင်းသောင်းခြောက်ထောင်ကို စာအုပ် တစ်အုပ်ထဲမှာ စုထည့်လိုက်လျှင် သည့်ထက်ကောင်းတဲ့ စာအုပ် ရှိပါဦးမလား။

ဤသို့ဖြင့် ဟောနည်းပြောနည်းစာအုပ်တွေ စုသည် ။ ထိုစာအုပ်ပေါင်းစုံက စိတ်ကူးစိတ်သန်း တွေကို ကျွန်တော့်စာမူထဲ စုပြုံသွတ်သွင်းသည် ။ နောက်ဆုံးကျမှ ကိုယ်လျှောက်လုပ်နေတာတွေ မှားနေ ကြောင်းသဘောပေါက်သည် ။ ထိုမျှ ပျင်းစရာကောင်းသည့် သူများ ဟာတွေ အားလုံးလိုက်တုထားသော စာအုပ်ကို မည်သည့်လုပ်ငန်းရှင်ကမျှ ဖတ်မည်မဟုတ်။ ထိုသို့သဘောပေါက်မှ တစ်နှစ်ပတ်လုံး ကြိုးစား ပမ်းစားရေးထားသည့် စာမူကို အမှိုက်ပုံးထဲပစ်ထည့်လိုက်ကာ တစ်ကပြန်စဖို့ ကြိုးစားသည် ။

ယခုတစ်ကြိမ် စာပြန်ရေးရာ၌ ကျွန်တော့်ကိုယ်ကျွန်တော် မနည်းသတိပေးထားရသည် ။ ‘မင်းမှာ ဘယ်လိုအပြစ်ရှိရှိ၊ ဘယ်လိုအားနည်းချက်ပဲရှိရှိ၊ မင်းဟာ ဒေးလ်ကာနက်ဂျီပဲဖြစ်ရမယ်။ မင်းဟာ တခြားလူမဖြစ်နိုင်ဘူး။’ ထိုအချိန်မှ စ၍ ကျွန်တော်သည် အခြားသူများကို အတုယူပေါင်းစပ်ရန် မကြံစည်တော့။ ကိုယ်လုပ်သင့်သည့်အလုပ်ကိုသာ ဦးစားပေးလုပ်သည် ။ စကားပြောဟောသူတစ်ယောက်၊ ပြောဟော နည်းသင်ကြားသူတစ်ယောက်၏ အတွေ့အကြုံများ ၊ လေ့လာစူးစမ်းမှုများ အပေါ်၌ အခြေခံကာ ဟော နည်းပြောနည်းကျော

င်းသားကို စာအုပ်တစ်အုပ်ကို ပြုစုသည်။ ။

ထိုသို့ပြုစုရာ၌ ၁၉၀၄ ခုနှစ်က အောက်စ်ဖို့ဒ်တက္ကသိုလ် အင်္ဂလိပ်စာ ပါမောက္ခ ဆာဝေါလ်တာ ရယ်လေး၏ ပြောစကားကို အမြဲသတိရသည်။ ။ သူက ရှိတ်စပီးယားနှင့် ယှဉ်နိုင်လောက်သော စာအုပ်တစ်အုပ်ကို မပြုစုနိုင်သော်လည်း ကိုယ့်စာအုပ်ကိုတော့ ကိုယ်ရေးနိုင်ကြောင်း ပြောခဲ့ဖူးသည်။ ။

သို့ဖြစ်၍ ကိုယ့်ပင်ကို၊ ကိုယ့်မူလ၊ ကိုယ့်ပကတိ၊ ကိုယ့်အရှိအတိုင်း နေပါ။ ကွယ်လွန်သူ ဂျော့ချ်ဂါရွင်အား အာဗင်ဘာလင်ပေးခဲ့သည့်အကြံကို လိုက်နာပါ။ သူတို့ နှစ်ဦး ပထမဆုံးအကြိမ် ဆုံတွေ့ ကြစဉ်က ဘာလင်သည် နာမည်ကျော်တစ်ယောက်ဖြစ်နေပြီး ဂါရွင်က တစ်ပတ်လျှင် ၃၅ ဒေါ်လာမျှသော ဝင်ငွေဖြင့် ရုန်းကန်နေရဆဲဖြစ်သည်။ ။ ဂါရွင်၏ အစွမ်းအစကို ဘာလင်က သဘောကျပြီး သူလက်ရှိရနေသော ဝင်ငွေထက် သုံးဆပေးမည်။ သူ၏ ဂီတလက်ထောက်လုပ်ဖို့ ကမ်းလှမ်းသည်။ ။ အလုပ်အကိုင်နှင့် ဝင်ငွေကမ်းလှမ်းသည် နှင့် တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာ ပင် အကြံကောင်းတစ်ခုကိုလည်း ပေးသည်။ ။ ‘ဒါပေမဲ့ ငါပေးတဲ့ အလုပ်ကို မင်းမလိုချင်ပါနဲ့ ကွာ။ မင်း ငါ့လက်ထောက်လာလုပ်ရင် ဒုတိယတန်းစား ဘာလင် တစ်ယောက်ပဲဖြစ်မယ်။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ကိုယ့်အလုပ်ကိုလုပ်နေရင် တစ်နေ့နေ့မှာ မင်းဟာ ထိပ်တန်း ဂါရွင်တစ်ယောက် ဖြစ်လာမယ်’

ထိုအကြံအတိုင်း လိုက်နာကာ အလုပ်မဝင်ဘဲနေခဲ့သဖြင့် ဂါရွင်သည် သူ့ခေတ်က ထင်ရှားသော သီချင်းရေးဆရာတစ်ယောက် ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ။

ချာလီချက်ပလင်၊ ဝီလ်ရောဂျားစ်၊ မေရီမာဂရက် မက်ဘရိုက်၊ ဂျီနီ

အော်ထရီနှင့် အခြားအခြား သော သန်းပေါင်းများ စွာသည် လည်း ကျွန်တော် ယခုပြောသည့်သင်ခန်းစာကို လွယ်လင့်တကူ ရရှိခဲ့ သည် မဟုတ်ဘဲ ခက်ခက်ခဲခဲ ရရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည် ။ ကျွန်တော်နှင့် ဘဝတူတွေဖြစ်ပါသည် ။

ချာလီချက်ပလင် ပထမဆုံး ရုပ်ရှင်စရိုက်စဉ်က ဒါရိုက်တာလုပ်သူသည် ထိုခေတ်က နာမည်ကျော် ဂျာမန်လူရွှင်တော်ကို လိုက်တုခိုင်းသည် ။ ထိုသို့လိုက်တုသော်လည်း မအောင်မြင်။ သူ့ပင်ကိုအမူအရာ အတိုင်း သရုပ်ဆောင်သည့်အခါမှ သာ အောင်မြင်မှုရသည် ။ ဘော့ဘ်ဟုတ်သည် လည်း အလားတူ အတွေ့ အကြုံမျိုးကို ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည် ။ အခြားသူများ သီဆိုကခုန်နေသည် ကို တုပနေသမျှ မအောင်မြင်။ ဟာသ လိုင်းလိုက်မှ အောင်မြင်သည် ။ ဝီလ်ရောဂျားစ်သည် ကြိုးခုန်ပြသည် မှာ နှစ်ပေါင်းအတန်ကြာသော်လည်း မအောင်မြင်။ ပိတ်ထားသောနှုတ်မှ ပြက်လုံးများ ထွက်လာကာ ကြိုးခုန်ရင်း ဟာသနှောတော့မှ အောင် မြင်သည် ။

မေရီမာဂရက်မက်ဘရိုက် ပထမဆုံးအသံလွှင့်စဉ်က အိုင်ယာလန်လူရွှင်တော်တစ်ယောက်၏ အသံကို တုပရာ လူကြိုက်များ ခဲ့။ သူမပင်ကိုသံဖြစ်သော မစ်ဆူရီပြည်နယ် ကျေးလက်သူအသံကို သုံးမှ သာ အောင်မြင်သည် ။ နယူးယောက်တွင် အထင်ရှားဆုံးသော ရေဒီယိုသရုပ်ဆောင်ဖြစ်လာခဲ့သည် ။

ဂျီနီအော်ထရီက သူ၏ ပင်ကိုတက္ကဆပ်လေသံကို ဖျောက်ကာ နယူးယောက်မြို့သားလို ဝတ်ဆင် သောအခါ သူ့ကွယ်ရာ၌ လူအများ ဟားတိုက်ရယ်မောကြသည် ။ သို့သော် ဘင်ဂျီကိုတီးခတ်ကာ ကောင်း ဘွိုင်သီချင်းဘဝတစ်လျှောက် အောင်မြင်ပျော်ရွှင်နည်းများကို ပင်ကိုသံဖြင့် သီ

ဆိုမှ သာ ရေဒီယိုမှာ ရော ရုပ်ရှင်မှာ ပါ အအောင်မြင်ဆုံး ကမ္ဘာကျော်အဆိုတော် ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ။

သင်သည် လည်း ဤကမ္ဘာလောက၌ ထူးခြားဆန်းသစ်သော သူတစ်ယောက်ဖြစ်သည်။ ။ ထိုသို့ ဖြစ်ရသည့်အတွက် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်ပါ။ သဘာဝတရားကြီးက သင့်ကို ပေးအပ်ထားသမျှ အများ ဆုံး၊ အကောင်းဆုံးအသုံးပြုပါ။ နောက်ဆုံး၌ အနုသုခုမပညာမှန်သမျှတို့ သည် အနုသုခုမပညာ ရှင်တို့ ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိများ သာ ဖြစ်နေသည်။ ။ ပညာတစ်ခုနှင့်တစ်ခု မတူသည် မှာ ပညာရှင်တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက် မတူကြသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ။ ပညာရှင်တွေမတူတော့ ပညာတွေလည်း မတူကြ၊ သင့်ပင် ကိုအတိုင်း သင်သီချင်းဆိုနိုင်သည်။ ။ သင့်ပုံစံအတိုင်း ပန်းချီဆွဲနိုင်သည်။ ။ သင့်အတွေ့အကြုံ၊ သင့်ပတ်ဝန်းကျင်၊ သင့်မိဘမျိုးရိုးအတိုင်း သင်ဖြစ်လာရသည်။ ။ ကောင်းဖို့ ဖြစ်စေ၊ ဆိုးဖို့ ဖြစ်စေ သင်စိုက်ပျိုးသော ဥယျာဉ်သည် အခြားသူများ ၏ ဥယျာဉ်နှင့် တူမည်မဟုတ်။

"ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး"ဟူသော ဆောင်းပါး၌ အီမာဆင်က ဤသို့ရေးဖူးသည်။ ။

"လူတစ်ယောက်သည် ပညာပြည့်ဝနှလုံးလှသောအခါ အဝိဇ္ဇာတည်းဟူသော မသိမှုကြောင့် မနာလိုဝန်တုံ့ဖြစ်ရကြောင်း၊ တုပခြင်းကြောင့် အကျိုးမရှိ၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဒုက္ခရောက်စေနိုင်ကြောင်း နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း ခံယူသဘောပေါက်လာနိုင်သည်။ ။ ကောင်းသည် ဖြစ်စေ၊ ဆိုးသည် ဖြစ်စေ သူ့ကိုယ်သူ အရှိအတိုင်း လက်ခံလာနိုင်သည်။ ။ စကြဝဠာကြီးတစ်ခုလုံးသည် အကောင်းတရားများ ဖြင့် ပြည့်နှက်နေ သည် မှာ မှန်သည်။ ။ သို့သော် မိမိအား ထွန်ယက်ရန် ပေးအပ်ထားသော မြေကွက်ကလေး

ကိုပင် ကြိုးစား ပမ်းစား ထွန်ယက်စိုက်ပျိုးခြင်းမပြုပါက စပါးကျီထဲသို့ အာဟာရဓာတ်ပြည့်ဝသော အသီးအနှံများ အလိုအလျောက် ရောက်လာ မည်မဟုတ်ပေ။ သူ၏ ခန္ဓာကိုယ်အတွင်းရှိ စွမ်းအားသည် ပင်ကိုသဘာဝ အရကပင် ထူးခြားဆန်းသစ်သည် ။ သူစမ်းသပ်ကြိုးစားမကြည့်သမျှ ဘယ်အရာတွေကို သူလုပ်နိုင်ပြီး ဘယ်အလုပ်တွေကို သူမလုပ်နိုင်ကြောင်း သိမည်မဟုတ်ပေ။"

အီမာဆင်က ထိုသို့ပြောသည် ကို ကဗျာဆရာဒေါက်ဂလပ်မာလော့ က ဤသို့ ရေးဖွဲ့ခဲ့သည် ။

သင်သည် တောင်ထိပ်၌ ပေါက်နေသော ထင်းရှူးပင်မဖြစ်နိုင်လျှင်
တောင်ကြားက ချုံပုတ်ဖြစ်ပါစေ။

သို့သော် အကောင်းဆုံး ချုံပုတ်ဖြစ်ပါစေ။

သစ်ပင်မဖြစ်နိုင်လျှင် ချုံပုတ်ဖြစ်ပါစေ။

ချုံပုတ်မဖြစ်နိုင်လျှင် မြက်ပင်တစ်စုဖြစ်ပါစေ။

လမ်းမတစ်ခု လှပမှုပြုသည့် မြက်ပင်တစ်ခုဖြစ်ပါစေ။

ငါးသလောက် မဖြစ်နိုင်လျှင်

အလှဆုံး ငါးစင်ရိုင်းဖြစ်ပါစေ။

ကျွန်ုပ်တို့ အားလုံး အကြီးအကဲမဖြစ်နိုင်။ သို့သော်

နောက်လိုက်ကောင်းများ ဖြစ်ရမည်။

အလုပ်ကြီးကြီး၊ အလုပ်သေးသေး

နီးနီးနားနား အလုပ်ကိုလုပ်ရမည်။

လမ်းမကြီးမဖြစ်နိုင်လျှင် လူသွားလမ်းကလေးဖြစ်ပါစေ။
နေမင်းကြီးမဖြစ်နိုင်လျှင် ကြယ်ပွင့်ကလေးတစ်ပွင့်ဖြစ်ပါစေ။
ဘယ်လောက်နိုင်တာ၊ ဘယ်လောက်ရှုံးတာ အကြောင်းမဟုတ်ပါ။
အကောင်းဆုံးလုပ်ဖို့ က ပဓာနပါ။
သောကကင်းဝေးငြိမ်းချမ်းရေးအတွက်

အခြားသူတွေကို မတုပပါနဲ့
ကိုယ့်အကြောင်းကို ကိုယ်သိအောင်လုပ်ပါ။
ကိုယ့်ပင်ကိုအတိုင်း ကိုယ်နေပါ။
